

**Общеобразовательное учреждение «Таврическая школа»
Таврического района Омской области**

«Принята»
Педагогическим советом
ОУ «Таврическая школа»
Протокол №8 от 24.06.2024г.

«Утверждена»
Директор ОУ «Таврическая школа»
_____ / Ю.В. Ивко/
Приказ № 137/1 от 24.06.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КВН»**

Направленность: художественная
Целевая группа: 8-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Трудоемкость: 144 часа
Форма освоения: очная
Уровень сложности: базовый

Автор - составитель:
Сеченова Юлия Борисовна,
учитель русского языка и литературы

ОГЛАВЛЕНИЕ

I	Пояснительная записка	3-7
1.1	Актуальность программы	3
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3	Планируемые результаты	5
II	Учебно-тематический план	8
III	Содержание программы	9
IV	Контрольно-оценочные средства	10
V	Условия реализации программы	15
VI	Список литературы	17
VII	Приложение	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КВН» художественной направленности, базового уровня сложности направлена на формирование интереса к творческому процессу, выявление творчески одарённых детей разных возрастов, популяризацию движения «КВН»; развитию творческих способностей; создание позитивной атмосферы в учреждении.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения программы обучающиеся получают представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Актуальность программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников.

Грамотная, четкая речь - неременное условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета

в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку, как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Занятия по программе способствуют достижению следующих результатов:

- единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
- мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

Отличительные особенности программы:

Программа «КВН» предоставляет возможность подросткам свободно выражать своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы.

Программа предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков подростков происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ.

КВН – это форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

Цель программы – создание мотивации для развития у подростков творческого развития и самореализации в проведении досуга в форме КВН.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей КВНовского движения;
- рассмотреть механизм создания команды;
- помочь определить права и обязанности ее участников, распределить их по функциональным группам;
- познакомить с требованиями игр, правилами конкурсов;
- показать условия создания шутки, написания сценария;
- познакомить с правилами поведения на сцене;
- научить работе с болельщиками;
- повторить кодекс корпоративной этики;
- обучить выявлению зависимости подготовки и выступления команды;
- познакомить с редактированием речевых высказываний;
- рассмотреть ролевые, деловые и психологические игры, имитирующие реальные жизненные ситуации;
- помочь проводить рефлексию по следам собственной деятельности;
- познакомить с приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач;
- помочь раскрыть собственное мыслеречетворчество обучаемых.

- выработать умения анализировать выступления команды, формулировать объективную оценку полученных результатов.

Развивающие:

- содействовать развитию творческих возможностей учащихся;
- развивать личностные качества подростков;
- помочь учащемуся осознать свою роль в развитии движения КВН.
- активно содействовать развитию аналитических способностей учащихся в формировании собственных суждений в ходе реализации программы;
- способствовать раскрытию и утверждению социальных качеств личности.
- содействовать развитию творческих возможностей учащихся;

Воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки;
- помочь осознать значимость деятельности каждого члена команды;
- создать мотивацию к познанию нового и интересного материала.
- формировать у учащихся установку на уважение каждой личности, ее понимание, одобрение, поддержку и доброжелательность;
- способствовать культуре поведения на сцене;
- создать мотивацию к познанию нового и интересного;
- помочь осознать значимость деятельности каждого.

Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 8-16 лет. Зачисление на программу осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей на бюджетной основе.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Согласно требованиям СанПиН, 1 академический час равен 45 минутам. Количество учебных недель – 36. Количество часов в год – 144 часа. Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы 10-20 человек.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

- предлагать помощь и сотрудничество другим;

- слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

• осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

По итогам реализации Программы обучающиеся будут **знать:**

- 1) структура игры КВН;
- 2) правила поведения на сцене;
- 3) актерское мастерство;
- 4) современные технические средства;
- 5) технологию проведения мозгового штурма;
- 6) технологию проведения конкурсов КВН;
- 7) специфику постановки действия на сцене.

По итогам реализации программы обучающиеся будут **уметь:**

- 1) создавать задуманный образ.
- 2) составлять сценарии.
- 3) составлять шутки для конкурсов.
- 4) заниматься постановкой миниатюры на сцене.
- 5) заниматься подборкой музыкального материала.
- 6) выступать на сцене в качестве актера.

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	теория	практика
1.	Метод мозгового штурма	18	1	17
2.	Разминка	15	-	15
3.	Приветствие	10	-	10
4.	Музыкальное домашнее задание	10	-	10
5.	Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	15	5	10
6.	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.	16	6	10
7.	Основы сценического мастерства	18	2	16
8.	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	19	5	14
9.	Репетиционная часть	20	-	20
10.	Итоговое выступление	3	-	3
	ИТОГО	144	19	125

Содержание программы

1. Метод мозгового штурма. (18 часов)

Цель: Создание сценариев, шуток для конкурсов методом мозгового штурма.

Теория: Виды мозгового штурма.

Практика: Написание шуток для сценария с использованием различных видов мозгового штурма.

2. Разминка. (15 часов)

Цель: Научить использовать разминку как способ решения творческих задач в КВН.

Практика: Разработка материала для разминки.

3. Приветствие. (10 часов)

Цель: Создание приветствия.

Практика: Подготовка материала для сценария приветствия.

4. Музыкальное домашнее задание. (10 часов)

Цель: Создание музыкального домашнего задания.

Практика: Подготовка музыкального домашнего задания.

5. Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов. (15 часов)

Цель: Изучение главных сценических аспектов.

Теория: Сценические аспекты.

Практика: Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

6. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов. (16 часов)

Цель: Правильное построение сценария.

Теория: Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.

Практика: Поиск и воплощение образов.

7. Основы сценического мастерства. (18 часов)

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

8. Сценарно-постановочная работа с командой КВН. (19 часов)

Цель: Постановка сценария на сцене.

Теория: Методика постановки КВН-овского действия.

Практика: Работа над сценарием по зональным, районным и другим играм.

9. Репетиционная часть. (20 часов)

Цель: Отработка сценария для выступления.

Практика: Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.

10. Итоговое выступление. (3 часа)

Цель: Подвести итоги года.

Практика: Выступление на отчётном концерте, зональных, районных играх КВН.

Контрольно-оценочные средства

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;

– низкий уровень.

Уровень продвижения обучающегося в освоении Программы на протяжении учебного года фиксируется в мониторинговых таблицах педагогического наблюдения (Приложение № 1). В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения программного материала.

Уровни	Показатели
Высокий	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками, литературной речи.

Средний	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно
Низкий	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога

Теоретический материал

Письменная работа по темам:

«Структура игры КВН». (приложение 1)

«Секреты актерского мастерства». (приложение 2)

«Современные технические средства». (приложение 3)

«Технология проведения конкурсов КВН» (приложение 4)

№		оценка			
		минимальный	базовый	повышенный	творческий
1	«Структура игры КВН».	1-4 б.	5-7 б.	8-9 б.	10 б.
2	«Секреты актерского мастерства».	1-4 б.	5-7 б.	8-9 б.	10 б.
3	«Современные технические средства».	1-4 б.	5-7 б.	8-9 б.	10 б.
4	«Технология проведения конкурсов КВН»	1-4 б.	5-7 б.	8-9 б.	10 б.

2) Устный опрос по темам:

«Правила поведения на сцене» (приложение 5)

«Технология проведения мозгового штурма» (приложение 6)

«Специфика постановки действия на сцене» (приложение 7)

№		оценка			
		минимальный	базовый	повышенный	творческий
1	«Правила поведения на сцене»	2 б.	3 б.	4 б.	5 б.
2	«Технология проведения мозгового штурма»	2 б.	3 б.	4 б.	5 б.
3	«Специфика постановки действия на сцене.	2 б.	3 б.	4 б.	5 б.

Практический материал

№	Навыки	оценка			
		минимальный	базовый	повышенный	творческий
1	Создание задуманного образа	Умеет создать задуманный образ.	Умеет создать задуманный образ, отыграть его на практическом занятии.	Умеет создать задуманный образ, отыграть его на сцене.	Умеет создать задуманный образ, отыграть его на сцене с элементами импровизации
2	Составление сценария	Умеет адаптировать готовый сценарий для выступления своей команды.	Умеет написать собственный сценарий для фронтальных репетиций.	Умеет написать сценарий для выступления на мероприятии школьного уровня.	Умеет написать сценарий для мероприятий городского, областного уровней.
3	Составление шуток для конкурсов	Умеет переделать готовые шутки из интернета для выступления своей команды.	Умеет написать авторские шутки для фронтальных репетиций.	Умеет написать авторские шутки для выступления на мероприятии школьного уровня.	Умеет написать авторские шутки для мероприятий городского, областного уровней.
4	Постановка миниатюры на сцене	Умеет отыграть роль в постановке миниатюры на сцене.	Умеет самостоятельно придумать миниатюру.	Умеет самостоятельно придумать и поставить миниатюру на сцене.	Умеет самостоятельно поставить придумать миниатюру, режиссировать ее постановку,

					отыграть роль с элементами импровизации.
5	Подборка музыкального материала	Умеет скачать готовые музыкальные материалы из интернета.	Умеет скачать музыкальные материалы и создать собственные отбивки для выступления.	Умеет скачать музыкальные материалы для выступления, полностью оформить музыкальное сопровождение команды.	Умеет скачать музыкальные материалы для выступления, полностью оформить музыкальное сопровождение команды, самостоятельно сделать аранжировку музыкального сопровождения.
6	Выступление на сцене в качестве актера	Умеет выступить в качестве актера на практических занятиях.	Умеет выступить в качестве актера на школьных мероприятиях.	Умеет выступить в качестве актера на мероприятиях городского уровня.	Умеет выступить в качестве актера на городских и областных играх «КВН»

Условия реализации программы

Очень важно при реализации программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;
- обучение практическим умениям и навыкам;
- образовательная;
- руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей. При разработке были использованы методики З.Я. Корогодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Для реализации программы необходимы:

технические средства обучения:

- ноутбук
- видеопроектор
- экран
- музыкальный центр
- принтер

инфраструктура организации:

- наличие зала
- театральная сцена
- световое оформление
- декорации
- костюмы и реквизит

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Web: <http://government.ru/media/files/41d502742007f56a8b2d.pdf>
2. Методические рекомендации Минобрнауки России по разработке органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления показателей эффективности деятельности государственных (муниципальных) учреждений в сфере образования, их руководителей и отдельных категорий работников (утв. Министерством образования и науки РФ 18 июня 2013 г.) Web: <http://минобрнауки.рф/>
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Web: <http://минобрнауки.рф/>
4. Проект. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Web: <https://cvrso.ucoz.ru/normativ/proekt/5056.pdf>
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Web: http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart_pdo_dopedu.pdf
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 Web: <http://docs.cntd.ru/document/420207400>
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015 – 2025). Web: <http://www.dop-obrazovanie.com/>
8. Федеральные государственные образовательные стандарты. Сайт министерства образования и науки РФ. Web: <http://минобрнауки.рф/>
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ. Web: <http://минобрнауки.рф/>

Литература для педагога:

1. Масляков А.В. Что такое КВН? – М., 2017
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 2008.
3. Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 2015.
4. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
5. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 2018.
6. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 2016.
7. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 2015.
8. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 2019.
9. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
10. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.

11.Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб.,2002.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.

Список литературы, используемый при составлении программы:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1992.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
3. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб., 2009.
4. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
5. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – СПб., 2000.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. – СПб., 2007.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.
8. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. – СПб., 2005.
9. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
10. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
11. Гольденберг Р.Л. Исполнительское искусство: от футуризма до наших дней. – Сингапур, 2000.
12. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. – М., 2002.
13. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). – М., 1998.
14. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник. – М., 2007.
14. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб., 2007.

Приложение 1 «Структура игры КВН».

- 1) Задание: Опишите структуру игры «КВН».
- 2) Ключ. Игра КВН состоит из традиционных конкурсов, которые делятся на несколько групп: Домашние конкурсы: приветствие, музыкальный конкурс, домашнее задание, видео конкурсы. Полу экспромтные конкурсы: разминка, капитанский конкурс, импровизация и т.д. Количество конкурсов сокращается или увеличивается (это зависит от числа команд, участвующих в игре), либо вводятся другие конкурсы по усмотрению организаторов. Игра может быть тематической (участники команды заранее получают тему) или произвольной (готовятся самостоятельно).

Приложение 2 «Секреты актерского мастерства».

Задание: Назовите известные вам секреты актерского мастерства.

Ключ. Актер никогда не растеряется, если в спектакле что-то пойдет не так: партнер перепутает реплику или пропустит выход, сломается реквизит или случится любая другая неожиданность.

Импровизируя на репетициях, актер включается в творческий процесс и подсказывает режиссеру новые интересные решения отдельных сцен или целых действий, меняя и совершенствуя изначальный замысел.

Регулярные занятия импровизацией – это еще и активный метод обучения, и главный источник ценного опыта для актера. Учиться актерскому мастерству начинают с упражнений на импровизацию.

Приложение 3 «Современные технические средства».

Задание: Назовите современные технические средства, которые можно использовать в КВН?

Ключ:

Музыкальное оборудование; компьютер; принтер; микрофоны; ширма, видеотека с записями игр

команд КВН поселковых, городских, районных, окружных, региональных, премьер и высшей лиги; фонотека (отбивки, подложки, фонограммы для выступлений, репетиций, занятий).

Приложение 4 «Технология проведения конкурсов КВН»

Задание: «Назовите технологию проведения конкурсов

КВН» ПРИВЕТСТВИЕ

Приветствие должно быть остроумным. Так как это визитная карточка команды, то здесь надо быть предельно ясным и веселым. Логические связки между шутками следует делать как

можно более короткими, ну а уж если они получаются несмешными, то лучше их вовсе опустить. В приветствии сюжет необязателен, здесь главное – захватить зрителя, ошеломить шутками и не дать прийти в себя.

Цели приветствия заключаются в том, чтобы, во-первых, раскрыть имидж команды, а во-вторых, создать благоприятную атмосферу для зрителей и жюри.

Приветствие длится около 5 минут. На сцене игроки располагаются в любом порядке, но ни в коем случае нельзя поворачиваться спиной к залу или закрывать друг друга. Среднее время репризы в приветствии 15 секунд, значит, все приветствие должно быть выдержано в таком ритме. Важно, чтобы самые смешные шутки звучали в начале, ведь надо сразу произвести нужное впечатление на публику.

Несмотря на то, что приветствие – это очень короткое и яркое выступление, оно состоит из 3 частей, которые следует соблюдать, чтобы игра не выглядела сумбурной:

1. Эффектный выход – это могут быть оригинальные костюмы, яркий танцевальный номер, песня или что-то уж совсем неожиданное: акробатический номер, спускание по веревке и т.п. После этого следует немедленно перейти ко второму этапу – непосредственно приветствию, в котором раскрывается имидж команды.

2. Непосредственно приветствие – это основная часть данного конкурса. Здесь должно прозвучать максимальное количество шуток. Коротко и ясно, посредством шуток, необходимо представить свою визитную карточку – прокомментировать свое название, объяснить, зачем вы вышли на эту сцену. Обычно команда, появившись на сцене, начинает непринужденный разговор между собой, ненавязчиво обыгрывая свой имидж и собственно тему визитной карточки. Очень важно сделать все это как можно короче и как можно ярче, ведь времени на все у вас лишь 5 минут! Шутки должны быть связаны между собой, тогда вы получите большее количество баллов. В конце необходимо подать самую лучшую, искрометную шутку и незаметно перейти к завершению.

3. Логическое завершение – здесь уместно сказать лишь одну фразу, которая и завершит приветствие, но фраза эта должна быть очень неожиданной глубокомысленной, что не всегда получается. Поэтому завершить выступление можно финальной песней – энергичной, веселой, достаточно короткой и смешной.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Это уже своеобразное представление, объединенное одним сюжетом. Форма выступления может быть любая. Мюзикл, оперетта-шутка, перемежающиеся с музыкой и конферансом, рок опера, традиционный концерт, мини спектакль, хит парад, дискотека и т.п.

Продолжительность музыкального конкурса может быть до 7–8 минут.

В данном конкурсе главное – простая игровая ситуация, понятная и близкая всем зрителям. Это – своеобразная пьеса, состоящая из вступления, основной части – шуток – финальной песни. Вместо финальной песни можно придумать смешной уход или уйти, сказав последнюю репризу, которая логически завершит конкурс.

Жюри оценивает то, как команда раскрыла тему, а также музыкальные и хореографические способности участников.

В этом конкурсе юмор должен быть оформлен музыкально. Легче всего это сделать (и чаще всего так и делают) при помощи разных музыкальных пародий, попури, написания на известную мелодию совершенно другого, смешного текста, не имеющего никакого отношения к первоначальному варианту.

Очень украшает музыкальный конкурс использование танцевальной группы. Это в любом случае добавит вашему выступлению зрелищности и блеска. Кроме того, в рамках заданной темы можно создавать пародийные или комические хореографические номера.

Домашнее задание

Конкурс «Домашнее задание» очень похож на предыдущий. Он рассчитан на 10 минут.

Это тоже пьеса, имеющая сюжет, но состоящая из шуток – реприз. Шутки здесь могут быть не только музыкальными.

Чаще всего выбираются такие формы: пародия на сериал, популярное телешоу, сказка, мини – спектакль, обыгрывание известных театральных сюжетов, пьеса по собственному сценарию. В

этом конкурсе проявляются и оцениваются актерские способности членов команды, постановка спектакля. Конкурс «Домашнее задание» отличается от музыкального конкурса тем, что представляет собой логически выстроенный спектакль, имеющий определенную идею и содержание. Композиция конкурса может быть следующей: В финале конкурса можно даже сделать какой-нибудь философский вывод, но это действительно должен быть вывод из вашего выступления. Нередко «Домашнее задание» завершается медленной или веселой финальной песней.

В данном конкурсе приветствуются разнообразные дополнительные средства: световые и звуковые эффекты, декорации, маски, костюмы,

РАЗМИНКА

Разминка считается полуконкурсным конкурсом, поскольку команды получают хоть и очень короткое, но все же время на выполнение задания. Вопросы для разминки готовятся заранее. В зависимости от регламента игры определяется количество вопросов. Целью разминки для жюри является проверка импровизационных способностей, остроумия команд.

Это достаточно сложный конкурс, к которому надо отнестись с особой серьезностью. Ведь зрители понимают, что придумать шутку на ходу не так уж и легко, поэтому сразу отдают свои симпатии тем, кому это удастся. Для того чтобы завоевать победу в конкурсе, важно выполнить два условия: подготовить хороший вопрос сопернику и хороший ответ на него. Гарантией хорошего вопроса будет выполнение следующих правил: вопрос должен быть коротким, понятным, смешным или подразумевать смешной ответ. На этот вопрос вы сами должны иметь два ответа, ведь основной ответ соперник может угадать. На этот случай у вас будет заготовлен второй вариант.

Поэтому необходимо тщательно подготовить домашние шутки, заранее отрепетировать не только вопрос, но и ответ.

Кроме того, тренировка, тренировка и только тренировка научит ребят шутить экспромтом. На репетициях занимайтесь тренингом: задайте подготовленный вопрос, засекайте время, через 30 секунд команда должна дать ответ. При этом задавайте не меньше 15–20 вопросов. Иногда в КВН разминка проходит в форме «подарочного» конкурса, то есть команде соперника предлагается подарок в виде предмета (предметов), который нужно прокомментировать (сделать рекламу, объяснить, почему этот предмет оказался на сцене, и т.д.). К этому тоже надо быть готовым.

Поскольку 30 секунд – это слишком мало для того, чтобы тщательно обдумать ответ, то здесь очень важно экономно и максимально эффективно использовать время. Для этого команда встает в круг. В центре находится человек, который четко отслеживает время (это, как правило, капитан команды). Как только произносится вопрос, он уточняет, всем ли он понятен, если да, то в течение 10 секунд все молча, обдумывают ответ, если же вопрос не понятен, то, не теряя времени, объясняется. По истечении 10 секунд звучит команда: «Время!», после чего в следующие 10 секунд все должны четко произнести свою версию. Когда пройдет 20 секунд, снова звучит команда: «Время!». Теперь капитан выбирает самый лучший ответ, который в последние секунды дорабатывается. За 5 секунд до окончания времени выбирается отвечающий, который выйдет к микрофону. Перед выходом отвечающий должен обязательно повторить ответ в кругу команды, чтобы исключить ошибку, ведь здесь важна каждая мелочь, даже порядок слов.

Очень важно не менять роли на репетиции и на выступлении. Если кто-то следил за временем на репетиции, то и в игре обязан выполнять то же задание.

Еще одно очень важное условие удачной разминки: выбрать из команды 6–8 человек, у которых шутки рождаются быстрее и смешнее, и именно эти ученики должны участвовать в данном конкурсе. Согласитесь, все равно за 30 секунд невозможно выслушать и выбрать ответ среди всех участников команды.

Замечание участникам разминки: высказывайте вслух только те версии, которые можно будет произнести на сцене, иначе своей сальной шуткой вы можете сбить все мысли своих товарищей. Кроме того, не забывайте о том, что все шутки должны быть оригинальными и неожиданными. Если то, что вы хотите сказать, вы уже когда-то где-то слышали, то можете

даже не произносить это вслух, поскольку эту шутку мог слышать и кто-то из зрителей или членов жюри, в результате чего ваши шансы на победу заметно уменьшатся.

КАПИТАНСКИЙ КОНКУРС

Конкурс капитанов проводится для того, чтобы выявить личные качества капитана: актерское мастерство, чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, мгновенно реагировать на шутки, умение полно раскрывать тему.

Это очень короткий конкурс, который длится от 3 х до 5 ти минут и заключается в том, что каждый капитан готовит сообщение на заданную тему. После выступления соперник задает вопросы, на которые необходимо отвечать немедленно.

Иногда в капитанском конкурсе обыгрывается какой-то определенный предмет или шутка. Кроме того, капитаны могут обмениваться вопросами. Одним словом, капитанский конкурс – это очень ответственное задание, требующее от капитана крайне тщательной подготовки. Перед игрой капитан должен выступить со своим текстом перед командой, которая экзаменует его, задавая все возможные вопросы. Капитан стремится ответить на все вопросы, как можно быстрее и остроумнее. Таким образом, он тренирует свою реакцию, отработывает умение быстро и оригинально ориентироваться в ситуации.

Приложение 5 «Правила поведения на сцене»

Задание: Назовите правила поведения на сцене.

Ключ: Правила поведения на сцене

1. Нельзя становиться с микрофоном на одну линию с колонками. Он начнет фонить.
2. Нельзя класть микрофон на пол.
3. Уходя за кулисы, радиомикрофон лучше отключить.
4. Не подносить микрофон близко к губам. Может возникнуть эффект «плевания» и «учащенного дыхания».
5. Микрофон всегда держать прямо перед собой.
6. Микрофон на стойке можно регулировать под свой рост.
7. Со шнуровым микрофоном лучше не кружиться.
8. Не нужно подходить близко к краю сцены, так как лицо, будет находиться в тени.
9. Выходить на сцену и уходить со сцены следует только по ступенькам.
10. Все движения на сцене должны быть обоснованы: нельзя считать ворон, чесаться, поправлять волосы и т.д.
11. Участники должны быть равномерно распределены по сцене, ни одна из частей не должна быть перегружена.
12. Передвигаться по залу можно только в перерывах между выступлениями.
13. Нельзя прикасаться к одежде сцены. За кулисами должно быть тихо и ни в коем случае не выглядывать из-за них.

Общие правила поведения на сцене

1. Мебель по сцене нужно только носить (не таскать)
2. Репетиция должна включать вынос реквизита и уборку сцены
3. За закрытым занавесом и кулисами нельзя разговаривать
4. Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом
5. Слова **ВЫТАЛКИВАЮТСЯ** на зрителя
6. Очень точная артикуляция
7. Шум в зале нужно переждать замерев, и продолжить ничего не заметив
8. В выступлениях категорически не рекомендуется использовать таблички.
9. Лучше представить участников действия.
10. В полном зале звук тише чем в пустом.
11. При постановке больших вещей продумать куда уходить, что бы удобнее было выходить

Приложение 6 «Технология проведения мозгового штурма»

Задание: Ответить на вопрос «Как провести мозговой штурм?» Ключ:

- Мозговой штурм. Обычно он проводится так: каждый член команды на листе бумаги пишет некий вопрос или же фразу, которую нужно продолжить (так называемый заход).

Дальше все листочки передаются по кругу, и другие члены команды отвечают на вопросы или продолжают фразу («добивают»). Когда все желающие заполнили все листочки, бумажки собираются и ответы кто-то зачитывает. Будет хорошо, если каждый будет читать свои шутки сам — тогда меньше времени уйдет на разбор почерка, а прочитана шутка будет с нужной интонацией. В общем, наиболее смешные, по общему мнению, шутки идут в фонд команды (талмуд)..

□ Вольный треп. Внешнее проявление такого метода придумывания шутки можно наблюдать в программе «Прожекторперисхилтон»: люди собираются в круг и начинают болтать, пытаясь сказать смешные вещи на заданную тему. Параллельно с обсуждением кто-то должен записывать самое лучшее из высказанного (в блокнотик или на другой носитель).

□ Преодоление языкового барьера. Человеку дается объект описания и некоторое минимальное время, в течение которого он его должен описывать (например, 5 минут). Дело в том, что о большинстве конкретных вещей мы можем говорить недолго и уже на второй–третьей минуте «адекватное» описание прекращается. Если о предмете нужно говорить 5 минут, то на третьей начинается словесное искажение предмета, приписывание ему новых свойств, открываются новые способы его применения (например, обруч становится баскетбольным кольцом, рулем, наконец, ободком для прически великана, если обруч разогнуть...). Все эти необычности при грамотном их использовании можно превратить в шутки.

□ Сочинение «на ногах». Члены команды откладывают листочки, просто встают со стула (или даже выходят на сцену, если она в их распоряжении) и начинают создавать миниатюру, одновременно показывая ее. Другими словами, они пытаются воплотить всплывающие в голове смешные образы, идеи и действия сразу в их постановке, обыгрывании. Можно также давать другу друг задания (например, «изобразить талантливую кассира в момент ограбления банка») и в итоге показывать номера, нацеленные на создание смешного эффекта.

□ Разминка. Шутки пишутся по схеме стандартной КВНовской разминки: команда делится на мини-команды, каждая из которых задает вопросы и придумывает смешные ответы на все вопросы включая свои.

Приложение 7 «Специфика постановки действия на сцене».

Задание: Назовите принципы постановки действия на сцене.

Ключ: «Действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в предлагаемых обстоятельствах»

Цель – Чего я хочу.

Цель должна быть конкретной, активной, направленной на кого – то.

Действие - что я делаю для достижения цели (Глагол)

Приспособление (способ) достижения цели – как я это действие осуществляю.

Итак, возникает цепочка: цель – я хочу, действие - глагол. Зачем - оправдываю своё действие предлагаемыми обстоятельствами. Что я должен сделать чтобы добиться цели, как я её буду добиваться: приёмы – приспособления.

Этюд – событийный эпизод, который возникает, развивается, исчерпывается.

Событийный ряд: Исходное событие – конфликт – развязка.

Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актёра. Настоятельная потребность в учебнике по сценическому движению назрела давно — о нём мечтал ещё К. С. Станиславский. Книга И. Э. Коха является первой попыткой создания такого учебника.

